Поранене та ув'язнене місто у роботах маріупольського художника

https://donbas24.news/news/lorem-ipsum-is-placeholder-text-commonly-used-in-the-graphic

24 жовтня 2022, понеділок
Автор: **Ольга Демідко (Маріуполь)**
Автор: **donbas24.news**



Маріупольський художник Олександр Лукьянов створює картини, присвячені Маріуполю та маріупольцям, постраждалим від війни

Після повномасштабного вторгнення рф в Україну художники з усього світу намагаються у своїх роботах зобразити всю трагедію

війни. Серед них і *маріупольські художники*.[1]

Нещодавно відома маріупольська громадська діячка та журналістка Алевтина Швецова[2] на своїй сторінці у Facebook опублікувала роботи ще одного маріупольця Олександра Лукьянова, які вразили всіх маріупольців своєю майстерністю та глибиною.

Читайте також: *Як створювалася «Маріупольська мотанка»: історія талановитої ілюстраторки*[3]

Про Олександра Лукьянова

Олександр народився 31 березня 1963 року у сім'ї художників. Батько працював на заводі художником-оформлювачем, мама теж малювала. Картини писали і дідусь і бабуся, тож запах лляної олії та фарби Сашко ввібрав із молоком матері. Влітку на канікулах у селі міг довго спостерігати, як малює дід, потім біг на річку ловити в банку піскарів, а дорогою назад заглядав у траву і спостерігав, чим там займаються комахи. У 1980 році закінчив художню школу. Служив у групі Радянських військ у Німеччині, де з'явилася можливість проявити себе художником. Перші виставки картин проходили у Будинках офіцерів.

[1] Маріупольська арт-резиденція PostMost відновлює свою діяльність, Ольга Демідко, donbas24.news, 11.10.2022, https://donbas24.news/news/mariupolska-art-rezidenciya-postmost-vidnovlyuje-svoyu-diyalnist

[2] https://www.facebook.com/shvetsova.alevtina

[3] Як створювалася «Маріупольська мотанка»: історія талановитої ілюстраторки, Наталія Сорокіна, donbas24.news, 26.07.2022, https://donbas24.news/news/yak-stvoryuvalisya-seriya-mariupolska-motanka-istoriya-talanovitoyi-ilyustratorki-foto



Читайте також: *Про втрачені мозаїки Маріуполя зняли фільм «Жевріння. Дерево життя»: унікальні кадри*[4]

Після служби в армії він закінчив Приазовський державний технічний університет, потім працював інженером. У 90-х роках почав працювати у кооперативах. Тоді дізнавшись про творчість Сальвадора Далі, зрозумів, що у своїй творчості треба щось змінювати. Намагався працювати у різних стилях. Проте життя диктувало свої закони. Щоб утримувати сім'ю, організував власне виробництво меблів, розробляв дизайн інтер'єрів, опанував техніку

[4] Про втрачені мозаїки Маріуполя зняли фільм «Жевріння. Дерево життя»: унікальні кадри, Яна Іванова, donbas24.news, 29.09.2022,
https://donbas24.news/news/pro-vtraceni-mozayiki-mariupolya-znyali-film-zevrinnya-derevo-zittya-unikalni-kadrivideo

аерографії, але завжди думав, що не вистачає часу на улюблену справу. До повномасштабного вторгнення присвятив себе створенню нових робіт та вихованню дочок. Найголовнішим хобі була риболовля. Наразі картини знаходяться у приватних колекціях країн СНД та за кордоном.

Чому художник почав зображувати війну?

Олександр Лукьянов, як і всі маріупольці, на власні очі побачив всі жахи війни і повною мірою відчув її трагедію на собі.

> *«Будинок трясло від снарядів. Попадало у магазини, сусідні будинки, люди під розривами грабували магазини з їжею, аби вижити. Сніг, справжня зима у березні мінус 10. Трупи були скрізь. Мертвих клали у вирви під будинками. Закопувати було неможливо. Пораненим не пощастило, допомоги чекати не було звідки. Обстріли не припинялися ні вдень, ні вночі»*, — розповів Олександр про своє життя в Маріуполі у березні.

Читайте також: *«Розбери русню на сувеніри»: переселенець з Маріуполя виготовляє унікальні брелоки*[5]

[5]«Розбери русню на сувеніри»: переселенець з Маріуполя виготовляє унікальні брелоки, Алевтина Швецова, donbas24.news, 29.09.2022, https://donbas24.news/news/rozberi-rusnyu-na-suveniri-pereselenec-z-mariupolya-vigotovlyaje-unikalni-breloki



«Краса врятує світ». Те, що довелося Олександру пережити у Маріуполі

Художнику і його сім'ї довелося пережити і життя під обстрілами, і втрату власної домівки, і страх померти від голоду та холоду. Олександр бачив на власні очі, як помирає його власне місто, як знищували його будівлі та вбивали громадян.

> *«У сусідньому будинку на воротах крейдою написано: „У будинку мертва 8-ми річна Даша, дідусь та бабуся“. В іншому загинули мати та син. І так весь район через будинок. Чи згоріли, чи зруйновані. На вулиці з'являлися трупи місцевих мешканців та військових. З міста під обстрілами потяглася нескінченна низка машин та людей. Старі та діти пішки, як мурахи тікали від війни. Гуманітарний конвой у місто не пускали».*



«Світло». Присвячується всім маріупольцям, які постраждали від війни.

Читайте також: *У Києві відкрилася виставка маріупольських художників*[6]

Коли художнику та його сім'ї все ж вдалося вибратися з Маріуполя, він зрозумів, що повертатися вже немає куди.

> *«Я став вимушеним свідком цього пекла, тому моя схильність до малювання дала мені можливість показати людям тисячну частку пережитого мною і тисяч подібних до мене», — наголосив Олександр.*

[6] У Києві відкрилася виставка маріупольських художників, Алевтина Швецова, donbas24.news, 17.09.2022, https://donbas24.news/news/u-kijevi-vidkrilasya-vistavka-mariupolskix-xudoznikiv-foto



«Хліб. Дівчинка на танку»

Художник підкреслив, що якщо йому коли-небудь доведеться повернутися до міста, він одразу ж відправиться на море.

> *«Насамперед я помчуся на море. Зайду в цю зелену воду і закричу від щастя. Тут пройшло моє дитинство, все моє життя... А зараз, без нього, хочеться вити...».*



Читайте також: *Як у Німеччині створюються футболки, присвячені Маріуполю — деталі*[7]

[7] Як у Німеччині створюються футболки, присвячені Маріуполю — деталі, Ольга Демідко,

Реакція маріупольців

Роботи Олександра Лукьянова вразили багатьох маріупольців, яким вдалося виїхати з Маріуполя. Вони наголошують, що більш правдивих картин вони ще не бачили.

> *«Плачу... Настільки влучні картини»*, — наголосила Ірина Мальовнича

> *«Всі картини можна друкувати. Дуже сильні емоції, до самого серця»*, — зазначила Лариса Алтухова.



«Розстріляне дитинство»

donbas24.news, 06.09.2022, https://donbas24.news/news/yak-u-nimeccini-stvoryuyutsya-futbolki-prisvyaceni-mariupolyu-detali



«Ув'язнене місто»

Читайте також: *Злочини росіян проти культурної спадщини Донбасу*[8]

Водночас маріупольчанка Юрія Крючкова зауважила, що художнику, як нікому раніше, вдалося повністю розкрити феномен «Азову».

> *«Для кожного українця зараз „АЗОВ“ — це найсучасніші Геракли, Прометеї, герої всіх часів, але наші. Це подвиг, який бачили своїми очима мільйони нас. Ми не просто мусимо „не забувати“, ми своєю волею і силою повинні вирвати їх з прирви пекла полону. Друзі, прошу поширення робіт Олександра Лук'янова. Пішіть про нього, показуйте друзям, знайомим, дуже хочеться персональну виставку для нашого талановитого земляка»*, — зазначила Юлія Крючкова.

[8]Злочини росіян проти культурної спадщини Донбасу, Ольга Демідко, donbas24.news, 11.08.2022, https://donbas24.news/news/zlocini-rosiyan-proti-kulturnoyi-spadshhini-donbasu



Наразі з усіма роботами художника, присвяченими Маріуполю та маріупольцям під час війни, можна ознайомитися на його сторінці в Facebook.[9]

[9] https://www.facebook.com/profile.php?id=100034577676194

Раніше Донбас24 розповідав, що окупанти збираються знищити маріупольський *символ надії на мир — мурал «Мілана»*.

Ще більше новин та найактуальніша інформація про Донецьку та Луганську області в нашому телеграм-каналі Донбас24.

ФОТО: з відкритих джерел.



Ольга Демідко

історик, викладач, екскурсовод, громадська діячка Маріуполя.

В 2013 році закінчила Маріупольський державний університет, магістр історії.

Працювала вчителем історії у СШ № 66, телеведучою Маріупольського телебачення, на посаді асистента кафедри соціальних комунікацій Маріупольського державного університету.

Координаторка проектів «Маріуполь – це Україна», «Малюємо заради миру», «Маріуполь туристичний». З 2017 р. – голова арт-центру «Театр всередині тебе». Здобула науковий ступінь кандидата історичних наук (прирівнюється до диплома доктора філософії). Наразі доцент кафедри культурології Маріупольського державного університету, який тимчасово розташувався у Київському національному університеті будівництва і архітектури.

Є автором більше ніж 200 публікацій наукового та публіцистичного стилю та монографії «Ілюстрована історія театральної культури Маріуполя» (2017 р.); а також редактором і упорядником декількох маріупольських видань, спрямованих на підтримку талановитої молоді Маріуполя: «Альманах конкурсних робіт учнівської та студентської молоді загальноміського конкурсу „Маріуполь – це Україна“» (2016 р.); Маріупольська розмальовка «Розфарбуй місто» (2016 р.); Збірка творчих робіт маріупольців «Мелодії незримих почуттів» (2016 р.).

Фейсбук: Olga Demidko

Блог: `https://mrpl.city/blogs/olga-demidko`

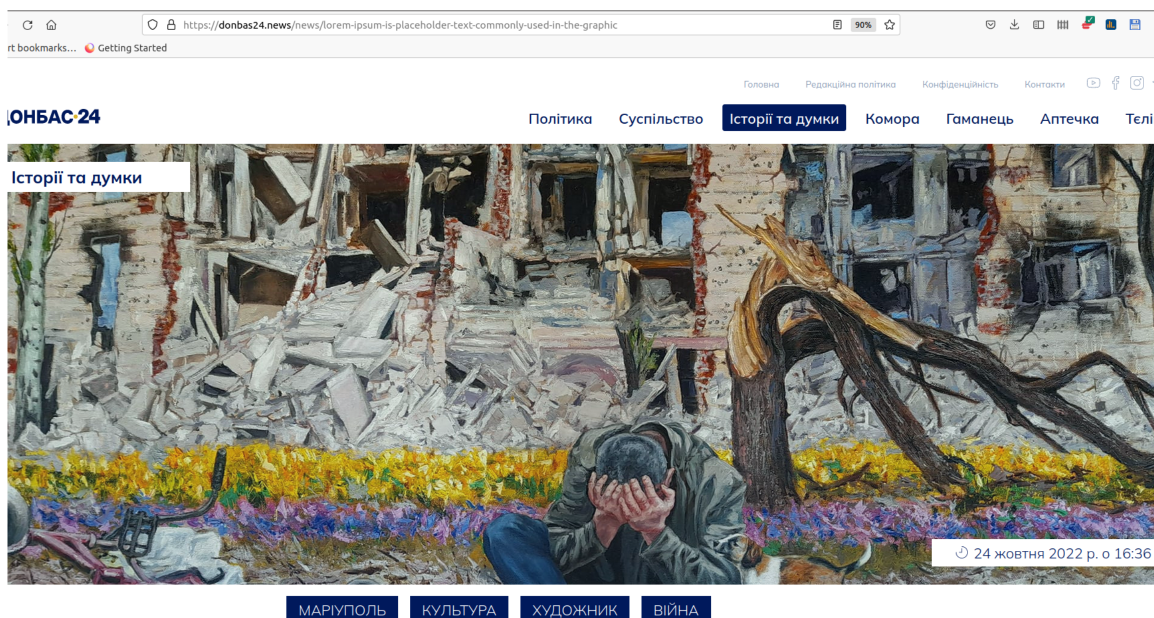
Ольга Демідко - публікації (Репозитарій МДУ)

Ольга Демідко - публікації (Інтернет-Архів)

Ольга Демідко - публікації (Google Scholar)

Ольга Олександрівна Демідко
кандидат історичних наук, доцент кафедри культурології
Маріупольський університет
Преображенська 6, місто Київ 03037

Скріншот - Оригінал



(1)

news/news/lorem-ipsum-is-placeholder-text-commonly-used-in-the-graphic 90%



МАРІУПОЛЬ КУЛЬТУРА ХУДОЖНИК ВІЙНА

Поранене та ув'язнене місто у роботах маріупольського художника

Маріупольський художник Олександр Лукьянов створює картини, присвячені Маріуполю та маріупольцям, постраждалим від війни

Після повномасштабного вторгнення рф в Україну художники з усього світу намагаються у своїх роботах зобразити всю трагедію війни. Серед них і *маріупольські художники*. Нещодавно відома маріупольська громадська діячка та журналістка Алевтина Швецова на своїй сторінці у Facebook опублікувала роботи ще одного маріупольця Олександра Лукьянова, які вразили всіх маріупольців своєю майстерністю та глибиною.

Читайте також: Як створювалася «Маріупольська мотанка»: історія талановитої ілюстраторки (ФОТО)

Про Олександра Лукьянова

Олександр народився 31 березня 1963 року у сім'ї художників. Батько працював на заводі художником-оформлювачем, мама теж малювала. Картини писали і дідусь і бабуся, тож запах лляної олії та фарби Сашко ввібрав із молоком матері. Влітку на канікулах у селі міг довго спостерігати, як малює дід, потім біг на річку ловити в банку піскарів, а дорогою назад заглядав у траву і спостерігав, чим там займаються комахи. У 1980 році закінчив художню школу. Служив у групі Радянських військ у Німеччині, де

(2)

ıs24.news/news/lorem-ipsum-is-placeholder-text-commonly-used-in-the-graphic 90%

Про Олександра Лукьянова

Олександр народився 31 березня 1963 року у сім'ї художників. Батько працював на заводі художником-оформлювачем, мама теж малювала. Картини писали і дідусь і бабуся, тож запах лляної олії та фарби Сашко ввібрав із молоком матері. Влітку на канікулах у селі міг довго спостерігати, як малює дід, потім біг на річку ловити в банку піскарів, а дорогою назад заглядав у траву і спостерігав, чим там займаються комахи. У 1980 році закінчив художню школу. Служив у групі Радянських військ у Німеччині, де з'явилася можливість проявити себе художником. Перші виставки картин проходили у Будинках офіцерів.



(3)

em-ipsum-is-placeholder-text-commonly-used-in-the-graphic

ввібрав із молоком матері. Влітку на канікулах у селі міг довго спостерігати, як малює дід, потім біг на річку ловити в банку піскарів, а дорогою назад заглядав у траву і спостерігав, чим там займаються комахи. У 1980 році закінчив художню школу. Служив у групі Радянських військ у Німеччині, де з'явилася можливість проявити себе художником. Перші виставки картин проходили у Будинках офіцерів.



Читайте також: Про втрачені мозаїки Маріуполя зняли фільм «Жевріння. Дерево життя»: унікальні кадри (ВІДЕО)

Після служби в армії він закінчив Приазовський державний технічний університет, потім працював інженером. У 90-х роках почав працювати у кооперативах. Тоді дізнавшись про творчість Сальвадора Далі, зрозумів, що у своїй творчості треба щось змінювати. Намагався працювати у різних стилях. Проте життя диктувало свої закони. Щоб утримувати сім'ю, організував власне виробництво меблів, розробляв дизайн інтер'єрів, опанував техніку аерографії, але завжди думав, що не вистачає часу на улюблену справу. До повномасштабного вторгнення присвятив себе

(4)

/news/lorem-ipsum-is-placeholder-text-commonly-used-in-the-graphic 80%

Читайте також: **Про втрачені мозаїки Маріуполя зняли фільм «Жеврiння. Дерево життя»: унікальні кадри (ВІДЕО)**

Після служби в армії він закінчив Приазовський державний технічний університет, потім працював інженером. У 90-х роках почав працювати у кооперативах. Тоді дізнавшись про творчість Сальвадора Далі, зрозумів, що у своїй творчості треба щось змінювати. Намагався працювати у різних стилях. Проте життя диктувало свої закони. Щоб утримувати сім'ю, організував власне виробництво меблів, розробляв дизайн інтер'єрів, опанував техніку аерографії, але завжди думав, що не вистачає часу на улюблену справу. До повномасштабного вторгнення присвятив себе створенню нових робіт та вихованню дочок. Найголовнішим хобі була риболовля. Наразі картини знаходяться у приватних колекціях країн СНД та за кордоном.

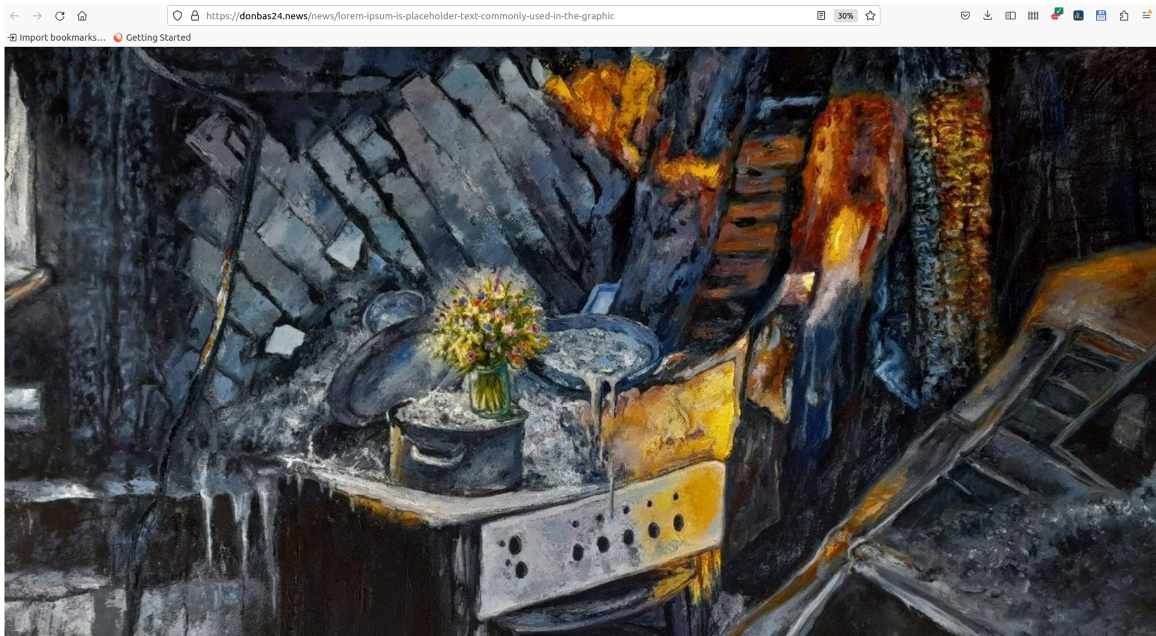
Чому художник почав зображувати війну?

Олександр Лукьянов, як і всі маріупольці, на власні очі побачив всі жахи війни і повною мірою відчув її трагедію на собі.

> *«Будинок трясло від снарядів. Попадало у магазини, сусідні будинки, люди під розривами грабували магазини з їжею, аби вижити. Сніг, справжня зима у березні мінус 10. Трупи були скрізь. Мертвих клали у вирви під будинками. Закопувати було неможливо. Пораненим не пощастило, допомоги чекати не було звідки. Обстріли не припинялися ні вдень, ні вночі»,* — розповів Олександр про своє життя в Маріуполі у березні.

Читайте також: **«Розбери русню на сувеніри»: переселенець з Маріуполя виготовляє унікальні брелоки**

(5)



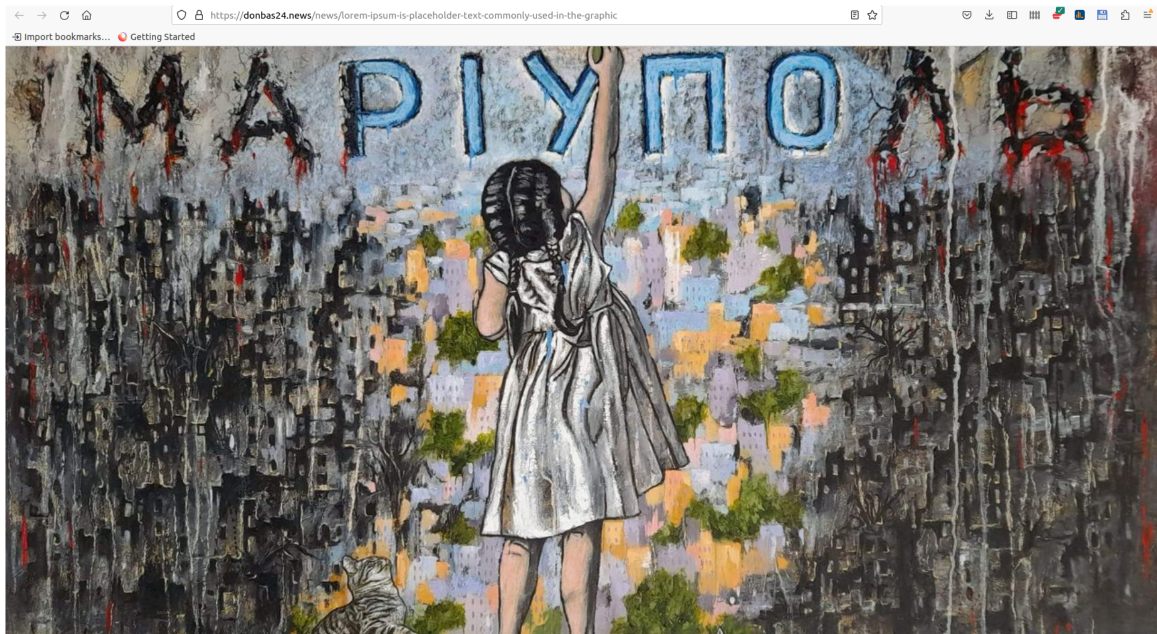
(6)

ps://donbas24.news/news/lorem-ipsum-is-placeholder-text-commonly-used-in-the-graphic

Художнику і його сім'ї довелося пережити і життя під обстрілами, і втрату власної домівки, і страх померти від голоду та холоду. Олександр бачив на власні очі, як помирає його власне місто, як знищували його будівлі та вбивали громадян.

> *«У сусідньому будинку на воротах крейдою написано: „У будинку мертва 8-ми річна Даша, дідусь та бабуся“. В іншому загинули мати та син. І так весь район через будинок. Чи згоріли, чи зруйновані. На вулиці з'являлися трупи місцевих мешканців та військових. З міста під обстрілами потяглася нескінченна низка машин та людей. Старі та діти пішки, як мурахи тікали від війни. Гуманітарний конвой у місто не пускали».*

(7)



(8)



«Світло». Присвячується всім маріупольцям, які постраждали від війни.

Читайте також: **У Києві відкрилася виставка маріупольських художників (ФОТО)**

Коли художнику та його сім'ї все ж вдалося вибратися з Маріуполя, він зрозумів, що повертатися вже немає куди.

> *«Я став вимушеним свідком цього пекла, тому моя схильність до малювання дала мені можливість показати людям тисячну частку пережитого мною і тисяч подібних до мене», — наголосив Олександр.*

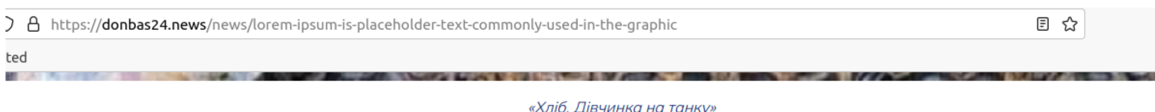


(9)



«Хліб. Дівчинка на танку»

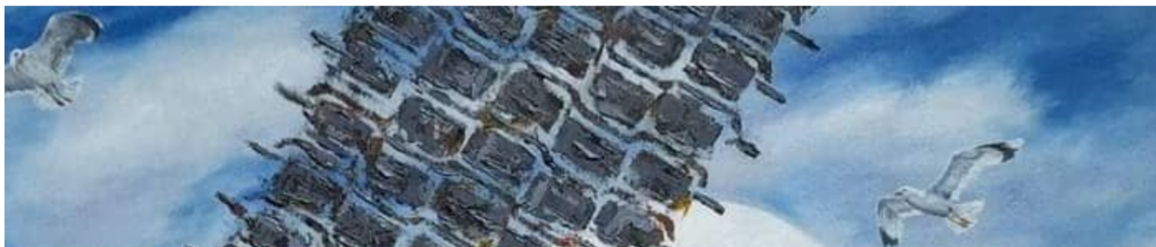
(10)



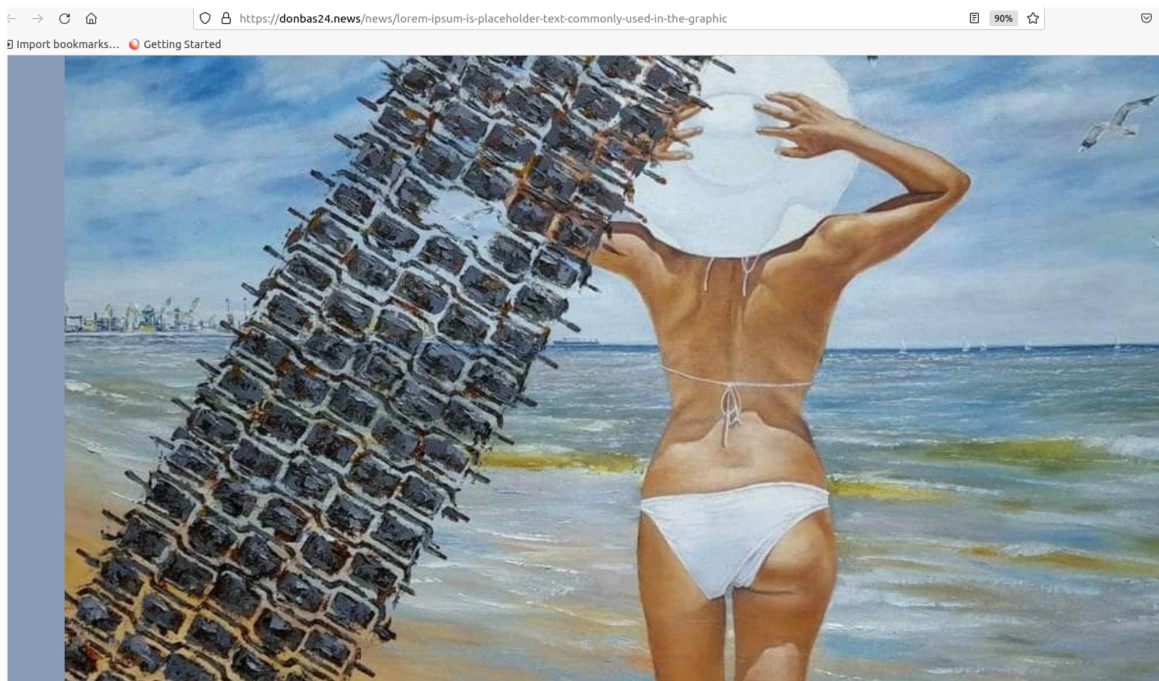
«Хліб. Дівчинка на танку»

Художник підкреслив, що якщо йому коли-небудь доведеться повернутися до міста, він одразу ж відправиться на море.

> *«Насамперед я помчуся на море. Зайду в цю зелену воду і закричу від щастя. Тут пройшло моє дитинство, все моє життя… А зараз, без нього, хочеться вити…».*



(11)



Читайте також: Як у Німеччині створюються футболки, присвячені Маріуполю — деталі

(12)

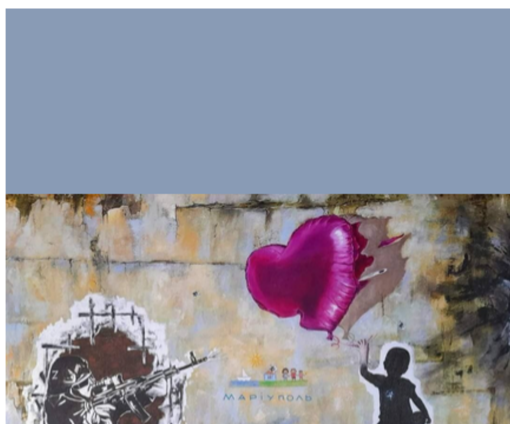
Читайте також: Як у Німеччині створюються футболки, присвячені Маріуполю — деталі

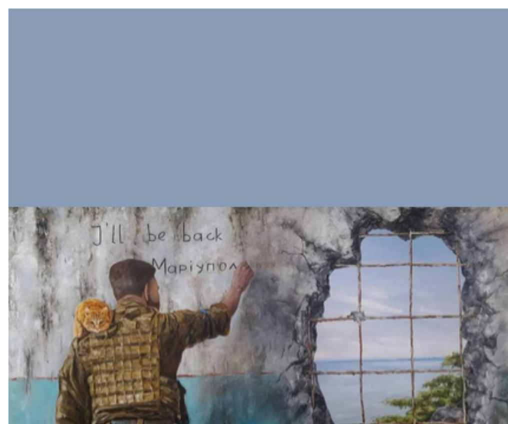
Реакція маріупольців

Роботи Олександра Лукьянова вразили багатьох маріупольців, яким вдалося виїхати з Маріуполя. Вони наголошують, що більш правдивих картин вони ще не бачили.

> *«Плачу... Настільки влучні картини»,* — наголосила Ірина Мальовнича.

> *«Всі картини можна друкувати. Дуже сильні емоції, до самого серця»,* — зазначила Лариса Алтухова.



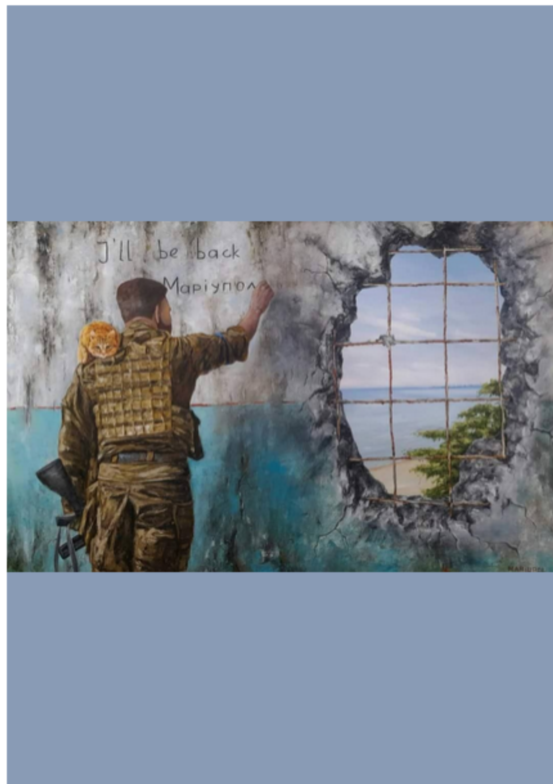


(13)

ws/news/lorem-ipsum-is-placeholder-text-commonly-used-in-the-graphic 90%



«Розстріляне дитинство»



«Ув'язнене місто»

Читайте також: Злочини росіян проти культурної спадщини Донбасу

Водночас маріупольчанка Юрія Крючкова зауважила, що художнику, як нікому раніше, вдалося повністю розкрити феномен «Азову».

(14)

s://donbas24.news/news/lorem-ipsum-is-placeholder-text-commonly-used-in-the-graphic 90%

«Розстріляне дитинство» *«Ув'язнене місто»*

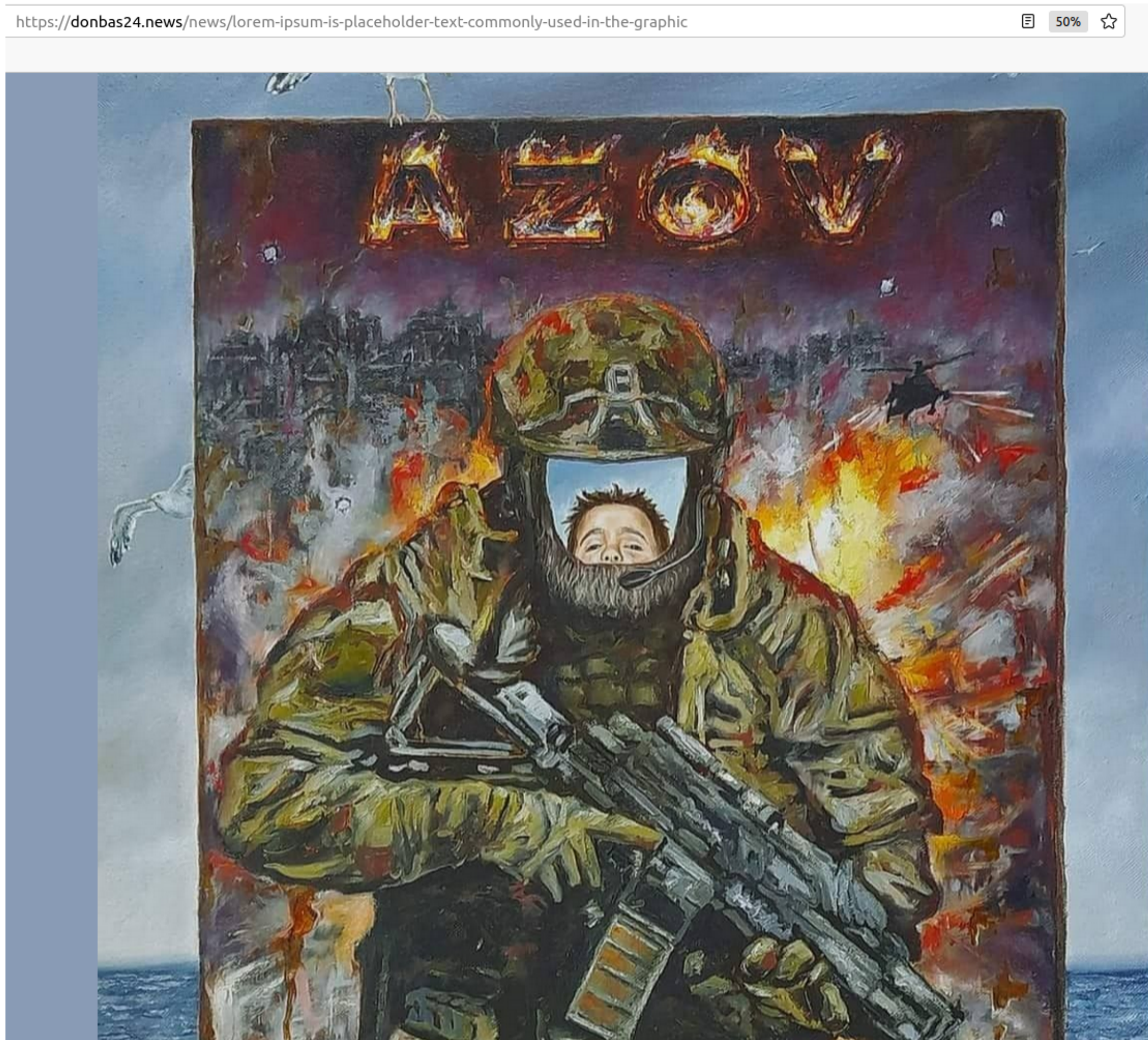
Читайте також: Злочини росіян проти культурної спадщини Донбасу

Водночас маріупольчанка Юрія Крючкова зауважила, що художнику, як нікому раніше, вдалося повністю розкрити феномен «Азову».

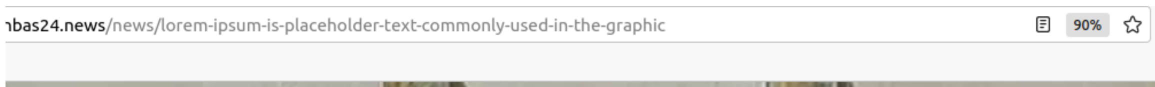
> *«Для кожного українця зараз „АЗОВ" — це найсучасніші Геракли, Прометеї, герої всіх часів, але наші. Це подвиг, який бачили своїми очима мільйони нас. Ми не просто мусимо „не забувати", ми своєю волею і силою повинні вирвати їх з прирви пекла полону. Друзі, прошу поширення робіт Олесандра Лук'янова. Пішіть про нього, показуйте друзям, знайомим, дуже хочеться персональну виставку для нашого талановитого земляка», —* зазначила Юлія Крючкова.



(15)



(16)



Наразі з усіма роботами художника, присвяченими Маріуполю та маріупольцям під час війни, можна ознайомитися на його сторінці в Facebook.

Раніше **Донбас24** розповідав, що окупанти збираються знищити маріупольський *символ надії на мир — мурал «Мілана».*

Ще більше новин та найактуальніша інформація про Донецьку та Луганську області в нашому телеграм-каналі Донбас24.

ФОТО: з відкритих джерел.

 Демідко Ольга

 7  0  

(17)